

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Козульский район**

**МКОУ "Балахтонская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Лобос С.А.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

\_\_\_\_\_  
Лобос А.С.

Приказ №212 от «31»  
августа 2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета

(ID 2430048)

«Музыка»

3 класс

**с.Балахтон 2023г**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке за курс 3 класса, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, с учётом авторской Программы по музыке: 1-4 классы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

#### **Личностные результаты:**

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно познавательные и внешние мотивы;
- учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

## **Метапредметные результаты**

### ***Регулятивные***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные***

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### ***Коммуникативные***

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты:**

*У выпускника будут сформированы:*

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

*Выпускник научится:*

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.
- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.
- применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **Знать/понимать:**

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

### **Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.



## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **«Россия - Родина моя» (5 ч).**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **«День, полный событий» (4 ч).**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **«О России петь - что стремиться в храм» (7 ч).**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч).**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **«В музыкальном театре» (6 ч).**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно - музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **«В концертном зале» (4 ч).**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, К.В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух - частная, трехчастная, вариационная).

Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч).**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема	Всего часов
1	«Россия - Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	Всего	34

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>«Россия — Родина моя»</b>		<b>5</b>	
1	<i>Урок-беседа.</i> Мелодия – душа музыки	1	05.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	12.09
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. <b>Входное тестирование</b>	1	19.09
4	<i>Урок-презентация.</i> Кантата «Александр Невский»	1	26.09
5	Опера «Иван Сусанин»	1	03.10
<b>«День, полный событий»</b>		<b>4</b>	
6	<i>Урок-беседа.</i> Образы утренней природы в музыке	1	10.10
7	Портрет в музыке	1	17.10
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. <b>Итоговый тест за 1 четверть</b>	1	24.10-1ч
9	Образы вечерней природы	1	07.11
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>7</b>	
10	<i>Урок-беседа.</i> Два музыкальных обращения к Богородице	1	14.11
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи	1	21.11
12	Образ матери в современном искусстве	1	28.11
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье	1	05.12
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1	12.12

15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. <i>Контрольное тестирование за I полугодие</i>	1	19.12
16	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике	1	26.12-1ч
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>3</b>	
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора	1	09.01
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леся	1	16.01
19	Урок-викторина. Масленица – праздник русского народа	1	23.01
<b>«В музыкальном театре»</b>		<b>6</b>	
20	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора	1	30.01
21	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	1	06.02
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки	1	13.02
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу	1	20.02
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского	1	27.02
25	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	1	05.03
<b>«В концертном зале»</b>		<b>4</b>	
26	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. <i>Итоговый тест за 3 четверть</i>	1	12.03-2ч
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость	1	26.03
28	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена	1	02.04
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора	1	09.04
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...5</b>			
30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина	1	16.04
31	Урок- беседа. Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов	1	23.04
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	30.04
33	<b>Промежуточная аттестация. Творческая работа. Тест</b>	1	07.05
34	Прославим радость на земле. <i>Итоговое контрольное тестирование</i>	1	14.05

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
	<b>Основная</b>
1	Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Часть №2. М.: Просвещение, 2011
2	Учебник «Музыка» 3класс, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2021
	<b>Дополнительная</b>
	Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
	Экранно-звуковые пособия
1	Презентация - Портреты композиторов

2	Аудиокассеты
3	Караоке – набор детских песен
4	Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
5	Энциклопедия Кирилла и Мефодия. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a> .
6	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> .
7	Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> .
<b>Музыкальные инструменты</b>	
1	Бубен
2	Маракасы
3	Гусли
4	Трещётки
5	Бубенчики
<b>Технические средства обучения</b>	
1	Компьютер.
2	Экран.
3	Проектор.

<b>Оборудование класса</b>	
1	Ученические парты
2	Стол учительский с тумбой.
3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4	Белая маркерная доска

**Оборудование учебного процесса – 100%.**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Входное тестирование

Инструкция по выполнению

Тест — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала.

Основная цель тестирования — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа и его записи, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

При проверке заданий учитель отмечает знаком «+» правильный ответ, знаком «-» — неправильный.

Выставление оценок

12 -10 «+» — «5»; 9—7 «+» — «4»; 6 - 5 (+) – «3».

#### I вариант

1.Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2.Какой инструмент лишний?



- а) труба
- б) виолончель
- в) тромбон

3. Кто композитор «Вальс-шутки»?

- а) С. С. Прокофьев
- б) Д. Д. Шостакович
- в) П. И. Чайковский

4. Узнайте композитора.



- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. П. Мусоргский

5. В каком музыкальном произведении исполняется ария?

- а) в опере
- б) в симфонии
- в) в балете

6. Какие инструменты исполняют тему Пети в симфонической сказке «Петя и Волк»?

- а) духовые
- б) струнные смычковые
- в) ударные

7. Сила звучания музыки – это:

- а) темп
- б) динамика
- в) регистр

8.Музыкант, который руководит большим коллективом музыкантов (хором, оркестром)

- а) дирижер
- б) пианист
- в) композитор

9.Какая нота следует за нотой *ми*?

- а) фа
- б) си
- в) до

10.В каком регистре звучит тема птички симфонической сказки «Петя и Волк»?

- а) высоком
- б) среднем
- в) низком

11.Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

12.Какой инструмент озвучивает птичку в симфонической сказке «Петя и Волк»

- а) гобой
- б) флейта
- в) скрипка

## **II вариант**

1. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

2. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

3. Какой инструмент не входит в симфонический оркестр?

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

4. Штрихи – это:

- а) способ извлечения звука
- б) высота звучания
- в) настроение в музыке

5. Композитор «Детского альбома»:

- а) С. С. Прокофьев
- б) М. П. Мусоргский
- в) П. И. Чайковский

6. Какой инструмент не является струнно-смычковым?

- а) скрипка
- б) виолончель
- в) арфа

7. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

8. Узнайте композитора:



- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. П. Мусоргский

9.Какой инструмент озвучивает дедушку в симфонической сказке «Петя и Волк»?

- а) гобой
- б) фагот
- в) скрипка

10. Скорость музыки – это:

- а) темп
- б) тембр
- в) лад

11. Какая нота следует за нотой *фа*?

- а) соль
- б) си
- в) до

12. В каком регистре звучит тема волка симфонической сказки «Петя и Волк»?

- а) высоком
- б) среднем
- в) низком

КЛЮЧИ С ОТВЕТАМИ (I вариант)

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	в	б	а	а	а	б	б	а	а	а	а	б

КЛЮЧИ С ОТВЕТАМИ (II вариант)

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	б	а	б	а	в	в	в	б	б	а	а	в

### Контрольное тестирование за 1 полугодие

1. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. П.Чайковский | а) «Рассвет на Москве-реке»             |
| 2. С.Прокофьев  | б) «Концерт для фортепиано с оркестром» |
| 3. М. Глинка    | в) «Александр Невский»                  |
| 4. С.Рахманинов | г) «Иван Сусанин»                       |
| 5. М.Мусоргский | д) «Детский альбом»                     |

2. Как переводится на русский язык слово «виват»?

- А) радуйся      Б) ликуй      В) да здравствует

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- |            |  |
|------------|--|
| 1.РИТМ     | а) скорость движения в музыке              |
| 2.МЕЛОДИЯ  | б) чередование коротких и длинных звуков   |
| 3.ТЕМБР    | в) сила звучания в музыке                  |
| 4.ТЕМП     | г) настроение в музыке                     |
| 5.ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука                   |
| 6.ЛАД      | е) высота звука, голоса                    |
| 7.РЕГИСТР  | ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- |               |          |   |
|---------------|----------|---|
| 1. мирон .... | м- - - - | (музыкальный лад грустной окраски)                        |
| 2. нато.....  | н- - -   | (музыкальный знак)  |
| 3. лось.....  | с- - -   | (название ноты)   |
| 4. осло.....  | с- - -   | (исполнение музыкального произведения одним исполнителем) |
| 5. фара.....  | а- - -   | (щипковый музыкальный инструмент)                         |
| 6. шрам.....  | м- - -   | (один из основных жанров музыки)                          |

5. Найдите лишнее слово в каждой строке:

- скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

6. Расшифруйте слова:

п	и	р	с	п	в	
м	г	и	н			
л	б	ы	и	н	а	
с	р	к	е	о	т	р

### Ответы

1-д, 2 – в, 3- г, 4 – б, 5 – а.

в

1- б, 2- ж, 3 - д, 4 - а , 5 – в, 6 – г, 7 - е.

1 - минор, 2. – нота, 3 – соль, 4 – соло, 5 – арфа, 6 - марш

1 - рожок, 2 - скрипка, 3 - композитор

Припев, гимн, былина, оркестр

### Контрольное тестирование за 2 полугодие

#### Вариант 1

1. Инструмент симфонического оркестра:

А) балалайка, Б) домра, В) виолончель, Г) баян

.

2. Инструмент русского народного оркестра:

А) гусли, Б) контрабас, В) альт, Г) флейта.

3.Сольная песня с инструментальным сопровождением:

А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.

4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

А) опера, Б) увертюра, В) соната, Г) балет.

5. Главный герой этой оперы погибает за Русь:

А) «Садко», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Снегурочка»

6. Сочинитель музыки:

А) композитор, Б) слушатель, В) певец, Г) балерина.

7. Инструментальный коллектив исполнителей:

А) хор, Б) оркестр, В) вокализ, Г) нота

8. Настроение в музыке:

А) лад, Б) регистр В) кантата, Г) ритм.

9. Кто написал оперу «Снегурочка»?

А) В. Суриков, Б) А. Пушкин, В) Н. Римский- Корсаков

10. Как звали царя в опере «Снегурочка»?

А) Царь Ротозей, Б) Царь Мизгирь, В) Царь Берендей.

11. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки:

А) динамика, Б) тембр, В) темп, Г) мелодия.

12. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

А) Л. Бетховену, Б) Н. Римскому-Корсакову, В) С. Прокофьеву,  
Г) П. Чайковскому

Вариант 2

1. Инструмент симфонического оркестра:

А) ложки, Б) бубен, В) баян, Г) кларнет.

2. Инструмент русского народного оркестра:

А) флейта, Б) гобой, В) валторна, Г) свирель.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

А) кантата, Б) этюд, В) песня, Г) пауза.

4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:

А) балет, Б) опера, В) соната, Г) увертюра.

5. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

А) «Садко», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Снегурочка».

6. Руководитель оркестра:

А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач, Г) композитор.

7. Вокальный коллектив исполнителей:

А) хор, Б) оркестр, В) вокализ, Г) нота.

8. Первое образование Н Римского- Корсакова:

А) врач, Б) учитель, В) моряк.

9. Чередование коротких и длинных звуков:

А) динамика, Б) тембр, В) ритм, Г) мелодия

10. Окрашка голоса, звука:

А) тембр, Б) ритм, В) динамика, Г) опера.

11. Высота звука, голоса:

А) мелодия, Б) регистр, В) лад, Г) ритм

12. Низкий женский голос:

А) сопрано, Б) альт, В) тенор, Г) интервал.

#### Ответы

Вариант 1

В  
А  
Г  
А  
В  
А  
Б  
А  
В  
В  
Г  
Г

Вариант 2

1. Г  
2. Г  
3. А  
4. Б  
5. А  
6. Б  
7. А  
8. В  
9. В  
10. А  
11. Б  
12. Б



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Материалы промежуточной аттестации Пояснительная записка

**Цель:** оценка основных знаний и умений учащихся к концу обучения 3 класса.

**Форма проведения:** творческая работа (отчётный концерт), тестирование.

Работа рассчитана на 1 урок (45мин).

Аттестационная работа заключается в исполнении 2-3 разнохарактерных произведений, на основе пройденного материала, соответствующего учебному плану в 3 классе. Для концерта были отобраны песни разного характера и содержания:

- Скворушка прощается
- Не дразните собак
- Кто дежурные?
- Почему медведь зимою спит
- Кукушка
- Ой, блины - блиночки мои.
- Солнечная капель
- Песня о пограничнике

Песни исполняются индивидуально, хором и/или ансамблем

**Оценивание выступлений осуществляется по следующим критериям:**

- интонационная осмыслённость и выразительность исполнения,
- владение дыханием, единой манерой звукообразования,
- соблюдение жанровых и стилевых особенностей произведения,
- артистизм и оригинальность исполнения выбранной программы

**Нормы оценок.**

«Пять»

- знание мелодической линии и текста песни,
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение,
- выразительное исполнение

«Четыре»

- знание мелодической линии и текста песни,
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное,
- пение недостаточно выразительное.

«Три»

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни,
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности,
- пение невыразительное.

«Два»

- исполнение неуверенное, фальшивое.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Козульский район**

**МКОУ "Балахтонская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы

\_\_\_\_\_  
Лобос А.С.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Лобос С.А.

\_\_\_\_\_  
Приказ № 1 от «31» августа  
2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета

(ID 2430048)

«Музыка»

3 класс

**с.Балахтон 2023г**

